



## **REGOLAMENTO DELLE PROVE DI DOG DANCING FREESTYLE - HEELWORK TO MUSIC**

*Approvato dal Consiglio Direttivo del 5 ottobre 2015*

***in vigore dal 15 ottobre 2015***

### **PREMESSA**

In tutte le prove di Dog Dancing il benessere dei cani deve avere la priorità assoluta.

### **ART. 1**

#### **DISPOSIZIONI GENERALI**

1. L'Ente Nazionale Cinofilia Italiana (ENCI) organizza, autorizza e promuove, al fine di valutare le doti caratteriali dei cani, nonché la loro capacità di recepire qualsiasi tipo di addestramento per il loro inserimento nella vita sociale e per una più stretta relazione con l'essere umano, la disciplina definita Dog Dancing, consistente nell'eseguire esercizi di obbedienza in sintonia con i movimenti del conduttore, durante l'esecuzione di un brano musicale.
2. L'organizzazione delle prove è affidata ai gruppi cinofili e alle associazioni specializzate riconosciuti dall'ENCI, denominati "Comitati organizzatori"
3. Le prove di Dog Dancing vengono svolte sulla base del presente regolamento.

### **ART.2**

#### **SCOPO**

1. La Dog Dancing, disciplina aperta a tutti i cani, ha come fine l'insegnamento al cane di comportamenti controllati e collaborativi, in sintonia con movimenti del conduttore eseguiti a tempo di musica (dance)
2. Si tratta di una disciplina sportiva che favorisce la buona integrazione del cane nella società, dando impulso alla necessità di educazione del cane e allo sviluppo della capacità di comunicazione naturale da parte del conduttore. Questa disciplina implica un'armonia perfetta fra il cane e conduttore, che porta all'intesa fra i due anche quando il cane si trova a distanza dal conduttore.

### **ART. 3**

#### **CLASSI DI LAVORO**

Sono previste quattro classi nelle prove nazionali di Dog Dancing:

Nella categoria Freestyle:

- a) Classe Debuttanti
- b) Classe 1
- c) Classe 2
- d) Classe 3

Nella categoria Heelwork To Music:

- a) Classe Debuttanti
- b) Classe 1
- c) Classe 2
- d) Classe 3

Un cane che abbia gareggiato anche solo una volta in una determinata classe, non può più essere iscritto ad una classe inferiore.

#### **ART.4 PROVE RICONOSCIUTE**

1. L'ENCI riconosce le seguenti prove:
  - a) Nazionali
  - b) Regionali
- a) Prova Nazionale: in questa prova viene rilasciato il Certificato di Attitudine al Campionato Italiano di Dog Dancing (CAC) al primo classificato della classe 3 con qualifica di "Eccellente". La Riserva di CAC viene rilasciata al secondo classificato della classe 3 con qualifica di Eccellente e potrà essere utilizzata nel caso in cui il soggetto che ha ottenuto il CAC sia già stato proclamato "Campione Italiano di Dog Dancing". Il CAC non può essere attribuito se il primo classificato della classe 3 è un soggetto non iscritto al Libro genealogico italiano o riconosciuto dalla Federazione Cinologica Internazionale (FCI). Il CAC sarà attribuito al primo soggetto in possesso dei requisiti necessari. Nelle classi 1 e 2 non viene rilasciato il CAC.
- b) Prova Regionale: in questa manifestazione non verrà rilasciato il CAC.

#### **ART.5 CONDIZIONI GENERALI DI AMMISSIONE ALLE PROVE**

1. Potranno partecipare alle prove di Dog Dancing:
  - a) cani di tutte le razze, di età superiore ai 10 mesi (per la classe debuttanti), 12 mesi (per le classi 1 e 2) e 15 mesi (per la classe 3), iscritti al Libro genealogico italiano o riconosciuto dalla FCI.
  - b) E' ammessa la partecipazione in tutte le classi anche di soggetti non iscritti ai libri genealogici, purché siano "in bona fide" di proprietà del conduttore o di un familiare. Tali soggetti non partecipano alla selezione per la Squadra Nazionale di Dog Dancing e non possono conseguire il CAC.
  - c) I partecipanti italiani dovranno possedere il libretto delle qualifiche rilasciato dall'ENCI dove saranno annotati i risultati conseguiti.
  - d) Le femmine in calore potranno partecipare, ma saranno giudicate dopo tutti gli altri cani e dovranno essere tenute fuori dal terreno di gara finché tutti gli altri binomi non avranno concluso la gara.
2. Non potranno prendere parte alle prove i cani affetti da malattie infettive o contagiose, aggressivi, sordi, ciechi, feriti o con zoppie, visibilmente in stato di gravidanza o di allattamento.
3. Se necessario il giudice controllerà i cani fuori dal ring prima dell'inizio della competizione.
4. Squalifica: un cane che nel corso della prova, anche dopo aver completato gli esercizi, morde o aggredisce delle persone o dei cani, è escluso per decisione del giudice da tutte le prove del giorno. Il punteggio fino ad allora acquisito viene annullato, anche nel caso in cui la gara è stata completata. La squalifica è annotata sul libretto di lavoro del cane e il giudice deve inviare all'ENCI una relazione sull'accaduto.
5. I cani devono essere in possesso del certificato antirabbico in corso di validità.
6. E' richiesto da parte dei concorrenti un comportamento corretto.
7. Qualsiasi atto di brutalità contro il proprio cane, o cane altrui, da parte di un conduttore sarà severamente punito con la squalifica immediata. Altri procedimenti potranno comunque essere presi a carico dell'interessato.
8. Il Comitato organizzatore si riserva il diritto di rifiutare le iscrizioni oltre i termini e le modalità previste dalle norme stabilite dall'ENCI.
9. I conduttori italiani devono essere membri di un sodalizio riconosciuto dall'ENCI.
10. I conduttori stranieri devono essere associati ad un Kennel Club riconosciuto dalla FCI e devono provare di essere in possesso dei requisiti per la categoria in cui vengono iscritti.
11. Qualunque persona può partecipare alle competizioni di Dog Dancing senza limiti di età o (dis)abilità.

12. L'obiettivo di ogni esibizione di Dog Dancing è quello di mettere in risalto il binomio uomo-cane e, specialmente le qualità mentali e fisiche del cane, rispettando al massimo le caratteristiche e lo stile del cane.
13. Qualunque persona e qualunque cane possono formare una squadra di Dog Dancing ed esibirsi in pubblico insieme.
14. Il fulcro dell'esibizione dovrà essere il cane e le sue qualità dovranno essere messe in risalto.
15. La salute e il benessere del cane sono da preservare in ogni circostanza.
16. Il seguente equipaggiamento punitivo: collari con le punte, collari a strangolo, collari di forza o altri mezzi di coercizione non sono tollerati nelle competizioni e, neanche verrà accettato un atteggiamento negativo verso il cane. Entrambi saranno allontanati !
17. E' permesso l'uso solo di un collare moderatamente decorato durante le routine.
18. Non è permessa alcuna decorazione sul corpo del cane.
19. E' permesso l'uso di pettorine, capezzine (Halti, Gentle-Leader, ecc.), altri tipi di decorazioni o dispositivi di addestramento, ma devono essere tolti e lasciati fuori dal ring.
20. Il cane può entrare nel ring con il collare e guinzaglio, pettorina o capezzina, ma devono essere tolti prima dell'inizio della routine.

#### **Art.6**

#### **PROGRAMMA DELLE PROVE**

Il programma delle prove comprende una serie di esercizi i cui requisiti tecnici sono riportati nell'allegato n.1 al presente regolamento.

Alcune figure del Freestyle sono riportate nell'allegato n. 2 del presente regolamento.

Posizioni in condotta di Heelwork to music (HTM) sono riportate nell'allegato n. 3 al presente regolamento.

La Dog Dancing è suddivisa in due categorie denominate: Freestyle e Heelwork to Music

#### **Art. 7**

#### **DEFINIZIONE DI FREESTYLE**

È una routine eseguita dal conduttore e il cane senza guinzaglio. L'obiettivo del freestyle è di mostrare una danza creativa e originale, usando la musica e movimenti in ogni posizione, mettendo in evidenza il lavoro di squadra e l'interpretazione del tema musicale. Le figure libere devono essere il 75% e le posizioni di condotta non devono superare il 25% del totale della routine.

#### **Art.8**

#### **DEFINIZIONE DI HEELWORK TO MUSIC**

È una routine eseguita dal conduttore e il cane senza guinzaglio. L'obiettivo dell'Heelwork to Music è di mostrare una danza creativa e originale unendo l'obedience e l'arte del dressage, includendo l'interpretazione musicale e movimenti di obedience non-standard, mettendo in evidenza il lavoro di squadra e del tema musicale. Le posizioni di condotta devono essere il 75% e le figure libere non devono superare il 25% del totale della routine.

#### **Art.9**

#### **ROUTINE**

Le figure scelte dovranno valorizzare la tipicità del cane senza ridicolizzarlo né tantomeno arrecare disagio, stando sempre attenti a preservare il suo benessere.

Le figure scelte nella routine devono essere appropriate alla struttura ed alla conformazione del cane.

La routine può iniziare e finire in qualsiasi parte il conduttore decida di essere, a condizione che entrambi, il conduttore e il cane siano all'interno del ring.

La routine dovrà essere ben distribuita nello spazio del ring.

Una volta entrati nel ring per la competizione, non si può eseguire ulteriore pratica.

Possono essere utilizzati degli oggetti all'interno della routine ma devono essere inerenti al tema ed essere utilizzati almeno in due momenti diversi e non essere esclusivamente usati come scenografia.

Il costume del conduttore dovrà essere adeguato. Un costume può migliorare la coreografia.

Il costume non dovrà mettere in ombra il cane né ostacolarlo nell'esecuzione.

Il cane potrà indossare solo un collare decorativo.

Il cane dovrà entrare nel ring senza guinzaglio.

Il cane dovrà essere tenuto sotto controllo.

Non è consentito portare cibo o giochi all'interno del ring o averli addosso.

Durante le routine, le seguenti figure **NON** sono permesse ai fini della tutela della salute e del benessere del cane.

1. Cane che usa esclusivamente come base di appoggio le zampe anteriori.
2. Cane che esegue la capriola in avanti o indietro.
3. I cani che eseguono spostamenti sulle zampe posteriori, potranno effettuarli per un massimo di 4-5 passi consecutivi.
4. La posizione statica con appoggio esclusivo delle zampe posteriori, potrà essere mantenuta per un massimo di 4 secondi.
5. Lo spostamento del cane in modalità "strisciare" (sia in avanti che indietro), sarà accettata esclusivamente per un massimo di 4-5 passi consecutivi.

I movimenti per i quali sono previste delle limitazioni in termini di passi o di tempo, potranno essere ripetuti nella routine al massimo per 2 volte.

#### **Art. 10**

#### **DURATA DELLA MUSICA**

Debuttanti	1:15	--	1:30
Classe 1	1:45	--	2:30
Classe 2	2:45	--	3:30
Classe 3	3:30	--	4:00

- Il tempo della durata della musica che appare sul display del CD (Compact Disc) è quello che conta.
- Per ogni secondo in più o in meno sarà dedotto 1 punto.
- Un fonico controllerà la lunghezza delle musiche e informerà il giudice delle irregolarità

#### **Art. 11**

#### **CRITERI DI GIUDIZIO**

Presentazione:	10 punti	punteggio massimo
Contenuto & grado di difficoltà:	10 punti	punteggio massimo
Coreografia:	10 punti	punteggio massimo
Interpretazione musicale:	10 punti	punteggio massimo

#### **Art. 12**

#### **SPECIFICHE DEI CRITERI DI GIUDIZIO**

##### **PRESENTAZIONE:**

coordinazione e cooperazione tra conduttore e cane. Intesa di lavoro come team.

L'esecuzione della routine è fluida, movimenti naturali senza bruschi stop/interruzioni.

**Segnali:** I segnali gestuali tra conduttore/cane messi nella coreografia sono discreti e non distraggono lo svolgimento della routine.

##### **Focus del cane:**

Il punto di forza della routine deve essere il cane o il binomio, non il conduttore che mette attenzione su di se.

### CONTENUTO & GRADO DI DIFFICOLTÀ:

la routine è conforme alla definizione di Freestyle.

Il numero delle figure contenuto nella routine è appropriato.

C'è un buon grado di difficoltà e una buona varietà di figure per il livello previsto per la competizione/evento.

Le figure scelte nella routine devono essere appropriate alla struttura e conformazione del cane.

Bilanciamento delle figure & simmetria.

### COREOGRAFIA:

la routine è interessante e il team la esegue entusiasmando sia i giudici che il pubblico.

La routine deve essere ben distribuita nello spazio del ring.

Gli oggetti all'interno della routine devono essere inerenti al tema e utilizzati almeno in 2 momenti diversi.

Nella routine deve essere evidente la fluidità e non una serie di figure slegate fra loro.

### INTERPRETAZIONE MUSICALE:

La scelta della musica deve essere appropriata ai movimenti del cane e del conduttore.

La scelta della musica è adatta alla velocità del cane, movimento e sue caratteristiche?

La musica è interpretata? La routine è costruita in armonia con la musica?

Se la musica parla di una storia o di un personaggio, deve essere descritto nella routine.

### **Art. 13**

#### **DETRAZIONI**

Il cane abbaia incessantemente o per la maggior parte della routine

Manipolazione fisica del cane o mantenere troppo il cane in una posizione/figura

Ripetizioni eccessive di figure che sforzano il cane

L'oggetto portato nel ring è stato utilizzato meno di 2 volte o mai

### **Art. 14**

#### **SQUALIFICA**

Il cane è al guinzaglio nel ring.

Il cane fa i bisogni nel ring.

Il cane è fuori controllo nel ring.

Il cane abbandona il ring prima della fine della routine.

Il conduttore ha o porta cibo o giochi nel ring.

Il conduttore ha un atteggiamento severo.

### **Art. 15**

#### **PUNTEGGI**

#### Classe Debuttanti

1° categoria	34 – 40 punti	85% Eccellente
2° categoria	28 – 33,9 punti	70% Molto buono
3° categoria	20 – 27,9 punti	50% Buono

#### Classe 1

1° categoria	34 – 40 punti	85% Eccellente
2° categoria	28 – 33,9 punti	70% Molto buono
3° categoria	20 – 27,9 punti	50% Buono

#### Classe 2

1° categoria	34 – 40 punti	85% Eccellente
2° categoria	28 – 33,9 punti	70% Molto buono
3° categoria	20 – 27,9 punti	50% Buono

### Classe 3

1° categoria	34 – 40 punti	85% Eccellente
2° categoria	28 – 33,9 punti	70% Molto buono
3° categoria	20 – 27,9 punti	50% Buono

Un conduttore ottiene l'Eccellente per passare di classe se riceve un punteggio dell'85% o più:

Passaggio in Classe 1 servono: 1 Eccellente (passaggio facoltativo)  
3 Eccellente (passaggio obbligatorio)

Passaggio in Classe 2 servono: 2 Eccellente (passaggio facoltativo)  
4 Eccellente (passaggio obbligatorio)

Passaggio in Classe 3 servono: 3 Eccellente (passaggio facoltativo)  
5 Eccellente (passaggio obbligatorio)

Le prove di Dog Dancing sono valutate con i seguenti punteggi:

- Il punteggio è calcolato utilizzando tutti i decimali.
- Il punteggio minimo per essere classificato deve essere di 5 per ogni "criterio di giudizio".
- In caso di punteggio inferiore a 5, anche solo in un "criterio di giudizio", comporta il non qualificato, anche se il punteggio totale è uguale o superiore a 20.

### **Art. 16 GIUDICI**

I giudici devono essere collocati sul lato lungo del ring.

I giudici saranno seduti separatamente.

Il team verrà giudicato dall'entrata del ring all'uscita.

Tutte le indicazioni fornite dai giudici andranno seguite.

I giudici nelle prove nazionali, internazionali, campionati europei saranno minimo 3 e massimo 5, di cui uno del Paese ospitante la competizione.

Ogni giudice segnerà le 4 sezioni e il punteggio finale sarà dato dalla media dei 3 (o 5) risultati.

I giudici nelle prove regionali potrà essere un solo giudice o al massimo 2, così che possano ruotare tra una categoria e l'altra.

Se in una prova ci sono più di 40 coreografie, l'organizzatore dovrà prevedere delle pause tra una categoria e l'altra.

Si dovrebbero programmare le prove in modo che l'impegno dei giudici non sia maggiore di circa cinque ore al giorno.

La decisione dei giudici è inappellabile.

Le decisioni dei giudici sono definitive e non possono essere contestate dal partecipante.

I partecipanti accetteranno che i giudici, sebbene giudicheranno con la massima cura, le decisioni saranno sempre in minima parte soggettive.

I giudici sono tenuti a rispettare le norme contenute nel Codice deontologico sottoscritto.

I giudici osservano attentamente la scelta della musica, il modo di muoversi, l'addestramento del cane e la salute e il benessere del cane.

Le spese di viaggio e dell'eventuale soggiorno durante la permanenza del giudice sono a carico del comitato organizzatore.

Tra i giudici verrà nominato un "giudice Capo" che avrà la decisione finale in caso di disaccordo e/o dubbio.

### **Art. 17 GIUDICE CAPO**

Il ruolo del "giudice capo" è quello di essere il portavoce per i giudici, parlare con l'organizzatore e/o il pubblico, gli assistenti di ring, concorrenti, ecc. per problemi, questioni e domande che possono sorgere il giorno della competizione.

Il giudice capo è scelto dagli stessi giudici tra i giudici ratificati dall'ENCI nella competizione.

I requisiti per essere giudice capo sono quelli di parlare la lingua del Paese ospitante.  
Il giudice capo potrà decidere le pause per i giudici, in genere ogni 25 coreografie/routines dovrebbe essere prevista una pausa di 10 minuti.  
Se dovranno svolgersi più di 25 routines/coreografie senza una pausa, tutti i giudici presenti dovranno essere concordi a continuare senza pausa.

#### **Art. 18** **ASSISTENTE DI RING**

Un assistente di ring dovrà sorvegliare ed assicurare che tutto, sia dentro che fuori dal ring, si svolga in modo corretto. E' l'assistente che fa entrare i partecipanti nel giusto ordine di partenza e fa in modo che pubblico e partecipanti seguano le norme di gara.  
L'assistente di gara controlla che il cane non abbandoni il ring durante l'esibizione. Se il cane mette anche solo una zampa sulla linea d'entrata, l'assistente di ring dovrà informare il/i giudice/i.

#### **Art. 19** **REGOLE DI COMPORTAMENTO PER IL CONDUTTORE**

Il conduttore deve andare nell'area pre-ring in attesa di essere chiamato.  
Al momento della chiamata, l'assistente di ring verrà a prenderlo per accompagnarlo nel ring di gara.  
Il numero di pettorale non deve essere attaccato al costume né mostrato ai giudici, ma consegnato all'assistente di ring all'entrata del ring, poi il numero sarà mostrato dall'assistente ai giudici.  
Il conduttore verrà giudicato nel suo comportamento e con il cane, dall'entrata all'uscita del ring e non solo a inizio della routine/coreografia.  
Appena terminata la musica il conduttore e il cane dovranno immediatamente uscire dal ring.  
Tutti gli oggetti presenti sul ring, utilizzati per la routine/coreografia, saranno portati fuori dagli steward.  
Durante le premiazioni i concorrenti devono presentarsi con il cane e il costume della coreografia o parti di esso.

#### **Art.20** **OGGETTI / ATTREZZI**

##### Regole generali:

Gli oggetti utilizzati devono essere sempre sicuri sia per il conduttore che per il cane.  
L'uso del/degli oggetti deve migliorare l'esecuzione della routine ed essere di aiuto per la comprensione dell'interpretazione e della musica scelta.  
Ogni oggetto portato nel ring deve essere usato in modo appropriato nella coreografia.  
Ogni oggetto deve essere utilizzato almeno in due momenti diversi e non essere esclusivamente usato come scenografia.  
Deve essere chiaramente visibile che il conduttore abbia un buon controllo della situazione in cui il cane dovrà interagire con quel oggetto  
L'uso dell'oggetto non potrà essere utilizzato come luring o prompting moves, verrà penalizzato e dedotti punti come uso improprio di oggetto.  
Masticare, giocare, distruggere e scuotere un oggetto sarà penalizzato e dedotti i punti come uso improprio di oggetti.

##### Collocazione degli oggetti:

Il conduttore deve portare tutti gli oggetti da solo nel ring e in un'unica volta.  
Il cane può essere lasciato fuori dal ring ed essere preso dopo che si sono sistemati tutti gli oggetti.  
Oppure il cane può entrare insieme al conduttore e restare nel ring durante la sistemazione degli oggetti, ma se esce dal ring verrà squalificato.

##### Fine della routine:

Il cane non deve portare/tirare un oggetto fuori dal ring. Questo potrebbe essere considerato come (gioco) premio/rinforzo nel ring e sarà ragione di squalifica.

Al termine della routine non è permesso al cane in alcun modo di interagire con l'oggetto/i. Non dovrebbe ne toccarlo, ne usarlo per figure, ne giocare, ecc. e sarà ragione di squalifica. Alla fine della routine il conduttore e il cane dovranno uscire insieme dal ring senza oggetti. Gli oggetti verranno portati all'esterno del ring dagli assistenti di ring.

#### **Art. 21**

### **ORGANIZZAZIONE DI UNA PROVA DOG DANCING**

#### **RING**

##### Fondo e bordatura

La pavimentazione dovrebbe essere il più appropriata possibile per il cane e non scivolosa.

Fondo erboso o sabbioso dovrà essere in piano e livellato il più possibile.

Il ring dovrebbe essere delimitato con chiarezza e preferibilmente con barriere di materiale che sia impossibile vedere all'esterno.

Il ring dovrebbe essere recintato completamente.

Dove questo non è possibile, ci dovrà essere una delimitazione ai lati e all'entrata e uscita del ring,

L'assistente di gara controllerà che il cane non esca dal ring.

Il tipo di fondo deve essere dichiarato nella locandina di gara.

Prevedere un area adibita a riscaldamento e/o pre-ring.

##### Misure del ring:

Nelle prove regionali le misure ideali dovrebbero essere di almeno 12 x 15 mt o più.

Nelle prove regionali le misure minime per un ring possono essere 8 x 10 mt.

Per le competizioni nazionali, internazionali, di selezione o mondiale è necessario che le misure del ring siano 16 x 20 mt o più.

Le dimensioni del ring devono essere dichiarate nel programma della gara.

##### Uso del ring

Le percentuali di uso della superficie del ring sono in base alla taglia del cane e al movimento.

Minimo 30% - per cani di piccola taglia

Minimo 45% - per cani di media piccola taglia

Minimo 60% - per cani di media grossa taglia

Minimo 80% - per cani di grossa taglia o passo lungo

##### Varie

Se possibile ci dovrebbe essere previsto uno spazio adeguato tra la transenna del ring e la prima fila di spettatori.

Non ci devono essere cani nella prima fila di spettatori intorno al ring.

Non ci deve essere cibo nella prima fila di spettatori intorno al ring.

Non ci deve essere pubblico dietro ai giudici.

#### **Art. 22**

### **VARIE**

Per i casi non previsti dal presente regolamento si fa riferimento al regolamento generale delle manifestazioni canine riconosciute dall'ENCI, allo Statuto e agli altri regolamenti sociali nonché alle norme deliberate successivamente dal Consiglio Direttivo.

#### **Art. 23**

### **NORME TRANSITORIE**

Al fine di consentire l'effettuazione di prove per la selezione dei cani che parteciperanno al Crufts, al Campionato Europeo e al Campionato Mondiale nel 2016, nonché per consentire la partecipazione a competizioni internazionali riconosciute dalla Federazione Cinologica Internazionale, è concesso ai conduttori di partecipare alle prove di selezione autorizzate dall'ENCI a condizione che abbiano già partecipato a una gara organizzata in Italia in una qualsiasi classe (1, 2, 3), comprovata da appropriata documentazione.



E' consentito a tutti i cani che hanno ottenuto risultati in prove di Dog Dancing prima dell'entrata in vigore del presente regolamento, di partecipare alla verifica che verrà calendarizzata dall'ENCI entro il 30.6.2016, al fine di riscontrare la classe di appartenenza in base al vigente regolamento, per la corretta ricollocazione.

## ALLEGATO 1

Il programma delle prove comprende, per ogni classe, una serie di esercizi minimi di base sotto riportati:

### Categoria FREESTYLE

Percentuale di esercizi liberi di Freestyle non superiore a 75%, percentuale di esercizi di Heelwork to music (posizioni di condotta) non superiore a 25%.

*Es: durata della musica di 1 minuto, esercizi di freestyle=45" esercizi heelwork to music=15"*

#### **DEBUTTANTI:**

Figure minime di base da inserire nella routine:

- SLALOM: 1 slalom a scelta
- GIRO SU SE STESSO: 1 giro su se stesso a scelta (orario a sinistra o antiorario a destra)
- POSIZIONE DI CONDOTTA: 1 posizione di condotta a scelta
- SALTI: 1 tipo di salto a scelta (gambe o braccia)

Le figure possono essere svolte anche in modo non simmetrico, solo da un lato.

#### **CLASSE 1:**

Figure minime di base da inserire nella routine:

- SLALOM: 2 slalom a scelta
- GIRO SU SE STESSO: 1 giro su se stesso antiorario a destra, 1 giro su se stesso orario a sinistra
- POSIZIONE DI CONDOTTA: 1 posizione di condotta a destra, 1 posizione di condotta a sinistra
- GIRO INTORNO AL CONDUTTORE: 1 giro intorno al conduttore a scelta (destra o sinistra)
- SALTI: 2 tipi di salto a scelta (gambe o braccia)

Le figure possono essere svolte anche in modo non simmetrico, solo da un lato.

#### **CLASSE 2:**

Figure minime di base da inserire nella routine:

- SLALOM: 3 slalom a scelta
- GIRO SU SE STESSO: 2 giri su se stesso di seguito a destra (antiorario), 2 giri su se stesso di seguito a sinistra (orario)
- POSIZIONI DI CONDOTTA: 1 posizione di condotta a destra, 1 posizione di condotta a sinistra, 1 posizione di condotta a scelta
- GIRO INTORNO AL CONDUTTORE: 1 giro intorno al conduttore a destra (antiorario), 1 giro intorno al conduttore a sinistra (orario)
- SALTI: 1 salto di qualsiasi oggetto tenuto in mano o situato sul ring.
- ROTOLARE: 1 rotola a scelta (orario a destra o antiorario a sinistra)
- ESERCIZI A DISTANZA: 1 esercizio a distanza a scelta (statico o dinamico, distanza minima dal conduttore di 1mt)

Le figure dovranno essere svolte in modo simmetrico, sia a destra che a sinistra

#### **CLASSE 3:**

Figure minime di base da inserire nella routine:

- POSIZIONE DI CONDOTTA: 1 posizione di condotta a destra, 1 posizione di condotta a sinistra, 2 posizioni di condotta a scelta.
- GIRO INTORNO AL CONDUTTORE: 1 giro intorno al conduttore all'indietro a scelta (destra o sinistra)

- ROTOLARE: 1 rotola orario a destra, 1 rotola antiorario a sinistra
- REVERSE: 1 reverse (il cane va indietro e passa in mezzo alle gambe)
- ESERCIZI A DISTANZA: 2 esercizi a distanza a scelta (statici o dinamici, distanza minima dal conduttore di 2mt)

Le figure dovranno essere svolte in modo simmetrico, sia a destra che a sinistra

### Categoria HEELWORK TO MUSIC

Percentuale di esercizi di Heelwork to music (posizioni di condotta) non superiore a 75%, percentuale di esercizi liberi di Freestyle non superiore a 25%.

*Es: durata della musica di 1 minuto, esercizi heelwork to music=45", esercizi freestyle=15"*

#### **DEBUTTANTI:**

Figure minime di base da inserire nella routine:

- POSIZIONI DI CONDOTTA: 2 posizioni di condotta a scelta

Le figure possono essere svolte anche in modo non simmetrico, solo da un lato.

#### **CLASSE 1:**

Figure minime di base da inserire nella routine:

- POSIZIONI DI CONDOTTA: 1 posizione di condotta a destra, 1 posizione di condotta a sinistra, 2 posizioni di condotta a scelta

Le figure dovranno essere svolte in modo simmetrico, sia a destra che a sinistra.

#### **CLASSE 2:**

Figure minime di base da inserire nella routine:

- POSIZIONI DI CONDOTTA: 1 posizione di condotta a destra, 1 posizione di condotta a sinistra, 3 posizioni di condotta a scelta

Le figure dovranno essere svolte in modo simmetrico, sia a destra che a sinistra.

#### **CLASSE 3:**

Figure minime di base da inserire nella routine:

- POSIZIONI DI CONDOTTA: 1 posizione di condotta a destra, 1 posizione di condotta a sinistra, 4 posizioni di condotta a scelta

Le figure dovranno essere svolte in modo simmetrico, sia a destra che a sinistra.

N.B.

In Heelwork to music le posizioni di condotta non hanno obblighi di posizionamenti fra la distanza del cane e il corpo del conduttore, ma dovranno essere impostate tutte in modo uguale, con la stessa distanza e posizionamento.

Durante una routine, la prima posizione di condotta che sarà impostata, dovrà essere mantenuta uguale per tutte le altre condotte della stessa routine.

## ALLEGATO 2

### **ALCUNE FIGURE DEL FREESTYLE**

**Twist** (ruotare su se stesso)

**Round** (girare intorno al conduttore o ad un oggetto)

**Slalom tra le gambe** (avanti, otto orizzontale, otto verticale, laterale)

**Inchino**

**Dead** (morto)

**Rotolare**

**Salti** (gambe, braccia)

**Posizioni in condotta** \* **vedi allegato 3**

**Dare la zampa**

**Orso** (in piedi sulle zampe posteriori)

**Orsetto** (seduto con le zampe anteriori alzate)

**Strisciare**

**Rotolare sotto le gambe**

**Flat** (muso a terra di lato)

**Passi laterali**

**Salti** (schiena, dorso)

**Sollevere le zampe**

**Passo spagnolo** (camminata con anteriori sollevati)

**Invio in avanti**

**Reverse** (andare indietro in mezzo alle gambe)

**Back** (camminare indietro di fronte al conduttore)

**Feet** (appoggiare le zampe anteriori sulle scarpe)

**Camminare su tre zampe**

**Shame** (zampa appoggiata sul muso e testa abbassata)

**Incrocio delle zampe anteriori**

**Lista aperta**

**Tutte le figure possono essere combinate a formarne di nuove**

### ALLEGATO 3

#### POSIZIONI DI CONDOTTA DI HEELWORK TO MUSIC (HTM)

