

**REGOLAMENTO FCI
PER GARE INTERNAZIONALI
DI
DOG DANCING**



NB: I termini che si riferiscono alle persone fisiche sono applicabili ad entrambi i sessi e numeri.

INDICE

1. GESTIONE, PARTECIPANTI, GIUDIZI, DELLE GARE FCI DI DOG DANCING	5
1.1 ORGANIZZAZIONE UFFICIALE FCI DELLE GARE DI DOG DANCING (competizioni internazionali e Campionati Mondiali / di Sezione)	5
1.2 Norme nazionali relative alle competizioni FCI di Dog Dancing	5
1.3 Requisiti per partecipare ad eventi internazionali FCI	5
1.3.1 Requisiti per partecipare a competizioni internazionali FCI (gara individuale)	5
1.3.2 Requisiti per partecipare ai Campionati Mondiali /di Sezione della FCI (gara individuale e squadra) ...	5
1.3.3 Salute	6
1.3.4 Regole Anti-doping e vaccinazioni	6
1.3.5 Aggressività	6
1.3.6 Conduzione severa	6
1.3.7 Le femmine in calore e le femmine gravide.....	7
1.3.8 Cambiamenti nell'aspetto	7
1.3.9 Cani sterilizzati o castrati	7
1.3.10 Controllo dei cani	7
1.3.11 Giudici FCI	7
1.3.12 Steward/Assistenti	8
1.4 ASSICURAZIONE	8
1.5 OBBLIGHI DEL CONDUTTORE	8
1.6 ACCESSORI PER CANI e oggetti di scena	9
2. MODALITÀ PRATICHE E ATTREZZATURE	9
2.1 Dimensioni del ring di gara	9
3. NORME GENERALI, SQUALIFICHE, schede di valutazione	9
3.1 REGOLE GENERALI PER I CONDUTTORI	9
3.1.1 Musica	10
3.1.2 Posizionamento e rimozione degli oggetti di scena	10
3.1.3 Guinzaglio	10
3.1.4 Comandi	10
3.2 SQUALIFICA	10
3.3 PUNTEGGIO	11
3.3.1 Presentazione	11

3.3.2 Contenuto	11
3.3.3 Interpretazione artistica	12
3.3.4 Benessere degli animali	12
3.3.5 Parità di punteggio nella competizione "individuale"	12
3.3.6 Parità di punteggio nella competizione a "Squadre"	13
4. HEELWORK TO MUSIC & FREESTYLE	13
4.1 HEELWORK TO MUSIC	13
4.1.1 Definizione della posizione "ideale" in Heelwork	13
4.1.2 Difficoltà tecniche	13
4.1.3 Posizioni di Condotta in Heelwork to Music	14
4.2 FREESTYLE	17
4.2.1 Difficoltà tecniche	17



Lo scopo di questo Regolamento è quello di incoraggiare i proprietari, gli addestratori e i conduttori a sviluppare e ad aumentare ulteriormente le loro abilità, partecipando alla disciplina Dog Dancing.

Le regole sono progettate in modo tale che tutte le razze siano in grado di competere sullo stesso piano e il benessere del cane sia garantito.

L'obiettivo in Dog Dancing è, per il conduttore e il cane, quello di inventare ed esibirsi insieme in una routine artistica unita ad una musica e, presentata con una ovvia cooperazione tra un cane motivato e che lavora bene e un conduttore di supporto.

L'addestramento implicato in questa disciplina sarà quello di aumentare la volontà dei cani di rispondere maggiormente ai loro conduttori e soprattutto migliorerà il loro comportamento in generale nella vita di tutti i giorni.

I cani addestrati contribuiranno all'accettazione di cani e relativi proprietari e proprietari nella società in generale.

Questo regolamento internazionale è fatto in modo che ogni paese conservi il proprio Regolamento Nazionale e la propria identità, ma per le competizioni internazionali l'FCI fornisce queste regole comuni a tutti.

Queste regole sono state redatte per promuovere la Dog Dancing e, per sostenere e promuovere le competizioni oltre i confini nazionali.



1. GESTIONE, PARTECIPANTI, GIUDIZI, DELLE COMPETIZIONI FCI DI DOG DANCING

1.1 ORGANIZZAZIONE COMPETIZIONI UFFICIALI FCI DI DOG DANCING (GARE INTERNAZIONALI E CAMPIONATI MONDIALI / DI SEZIONE)

Ciascun paese membro della FCI decide quali club e organizzazioni sono autorizzati ad organizzare una competizione ufficiale FCI di Dog Dancing.

Le competizioni internazionali FCI devono essere approvate dalla FCI.

1.2 NORME NAZIONALI RIGUARDANTI LE COMPETIZIONI FCI DI DOG DANCING

In aggiunta a questo regolamento, le regole e il regolamento del paese ospitante devono essere rispettati. Tuttavia, nelle competizioni internazionali prevalgono i regolamenti internazionali. Le competizioni delle organizzazioni canine nazionali (NCO), per Italia l'E.N.C.I., possono essere organizzate secondo le norme nazionali.

1.3 CONDIZIONI PER L'AMMISSIONE AGLI EVENTI INTERNAZIONALI FCI

I conduttori devono essere membri del NCO, che sia un club membro appartenente all'FCI e devono essere idonei a competere nel proprio paese.

Se una competizione internazionale FCI di Dog Dancing viene organizzata all'interno di un'esposizione di bellezza, non c'è alcun obbligo che il cane debba essere iscritto all'esposizione di bellezza. Questo vale sia per i Campionati Mondiali / Secondari FCI che per le competizioni internazionali FCI.

In queste competizioni, tutti i cani devono essere registrati presso l'NCO - (E.N.C.I.) affiliato all'FCI o un'organizzazione con la quale la FCI ha firmato una lettera di intenti specifica (AKC, CKC, KC).

Un cane può essere iscritto solo una volta in ogni categoria (Heelwork To Music o Freestyle) e gli è permesso di competere in entrambe le categorie nella stessa competizione.

1.3.1 *Condizione per l'ammissione alle competizioni internazionali FCI (competizione individuale)*

L'idoneità (iscrizione, tesseramento al club, ecc.) per partecipare alle normali gare internazionali di Dog Dancing FCI, è definita dal regolamento dell'NCO – ENCI in Italia, che il cane rappresenta e, a quelli del paese in cui si svolge la competizione.

Tuttavia, un cane che partecipa a una competizione internazionale FCI deve avere almeno 18 mesi di età (compiuti). Ogni NCO dovrebbe decidere quali sono le classi nazionali di Dog Dancing riconosciute per autorizzare un cane a partecipare a una competizione internazionale FCI. Il team formato da conduttore e cane dovrà essere qualificato - nel proprio paese d'origine - a competere nella classe più alta.

1.3.2 *Condizione per l'ammissione ai Campionati Mondiali / Secondari FCI (competizione individuale e squadra)*

I cani sono iscritti dal NCO – l'ENCI per l'Italia, il quale ha la responsabilità di valutare l'idoneità della squadra a partecipare al campionato. Denominando la squadra, ogni NCO è responsabile della valutazione che il cane in ogni binomio/team abbia sufficiente esperienza per gestire l'atmosfera di un evento di campionato. Un cane che partecipa a un Campionato Mondiale / di Sezione FCI deve avere almeno 18 mesi di età. Il conduttore deve avere più di 14 anni per partecipare. Ogni NCO può avere ulteriori restrizioni in merito alle condizioni di partecipazione del conduttore. Un conduttore deve competere per il paese di cui è cittadino o paese in cui ha la residenza legale. Una volta che un conduttore gareggia per un paese, non gli è permesso di cambiare, a meno che non abbia l'autorizzazione del NCO che rappresenterà e della Commissione FCI di Dog Dancing. In caso di discussione, la Commissione FCI per Dog Dancing prenderà una decisione definitiva dopo aver ascoltato tutti i dati in oggetto della controversia.

Quando un NCO non dispone di una Commissione di Dog Dancing, è consentito che un'altra organizzazione Dog Dancing non affiliata, partecipi a un campionato FCI, a condizione che il NCO di quel determinato paese dia la sua approvazione.

Le iscrizioni per qualsiasi campionato FCI devono essere presentate dal membro NCO della FCI. L'organizzatore deve comunicare la data di chiusura delle iscrizioni al NCO. Se alla chiusura iscrizioni ci sono ancora posti disponibili, è possibile che l'organizzatore accetti le iscrizioni da squadre di "cane/conduttore" *non affiliate*.

I risultati di queste squadre "non affiliate" non saranno presi in considerazione per il risultato finale della squadra nazionale ufficiale.

Una squadra nazionale iscritta nella "gara a squadre" deve essere composta da almeno 3 e un massimo di 4 binomi di cani e conduttori. Il risultato della squadra nazionale sarà definito dai punti dei 3 binomi "cane/conduttore" con il punteggio più alto e sommate insieme. Se in questa fase due binomi ricevono gli stessi punti, sarà preso in considerazione il punteggio del loro quarto membro per definire l'ordine di queste squadre. Se le squadre rimangono ancora in parità, vengono applicate le regole per la risoluzione di un pareggio (p.13.).

Se il Campione di Freestyle o Heelwork To Music del precedente Campionato Mondiale / di Sezione FCI non è incluso nella sua squadra nazionale, gli è permesso di partecipare con il suo cane alla "gara individuale" a meno che non sia stato sospeso dal suo NCO. Il suo punteggio non sarà incluso nel punteggio della sua squadra nazionale. Conterà solo per la "competizione individuale". Questa condizione non si applica se è stato selezionato a partecipare nella sua squadra nazionale.

1.3.3 Salute

I cani che soffrono di malattie o infezioni contagiose o che hanno anchilostomi, scabbia o altri parassiti, non possono partecipare alle competizioni Internazionali FCI di Dog Dancing. Inoltre, i cani che sono bendati, cuciti o fasciati non possono partecipare.

1.3.4 Regolamento antidoping e vaccinazione

Le normative nazionali sulle vaccinazioni e le norme anti-doping devono essere seguite in base al paese che il cane rappresenta e a quelle del paese in cui si svolge la competizione. Queste normative dovrebbero essere pubblicate sul sito web del paese in cui si svolge la competizione.

1.3.5 Aggressività

I cani aggressivi non sono autorizzati a entrare nei luoghi dove si svolge la competizione. Se un cane in qualsiasi momento durante la competizione (prima, durante o dopo la propria esibizione) morde, cerca di mordere, attacca o tenta di attaccare persone o altri cani, il "giudice capo" squalifica il cane dalla competizione. L'incidente è annotato nel libretto qualifiche di lavoro del cane (se previsto nel suo paese) e tutti i punti andranno persi anche se la routine/prova è già stata svolta. In un evento di più giorni la squalifica è valida anche per gli altri giorni, e quindi il cane non può competere.

L'incidente sarà annotato nei risultati finali e un rapporto dovrà essere inviato all'NCO che il cane rappresenta e, anche al NCO del paese organizzatore. Oltre alle azioni sopra menzionate, dovrebbero essere seguite le procedure disciplinari delle normative nazionali.

1.3.6 Conduzione severa

È vietato punire il cane in qualsiasi momento durante la competizione (prima, durante o dopo la propria esibizione). La punizione fisica è proibita, così come la punizione urlando al cane in modo aggressivo. I giudici sono quelli che decidono se il conduttore abusa verbalmente o fisicamente del proprio cane. Nel caso ciò avvenga durante la routine, i giudici possono interrompere la sua prova/routine. Un conduttore che punisce il suo cane dovrebbe essere squalificato. Il sospetto di un maltrattamento di un cane dovrebbe essere segnalato al capo steward che informerà i giudici della situazione.

1.3.7 femmine in calore e femmine gravide

Le femmine in calore possono gareggiare nelle competizioni internazionali FCI e nei campionati mondiali / di sezione, ma competere alla fine della competizione. Devono essere tenute fuori dal luogo di gara e pure lontano dai dintorni del luogo di gara, fino a quando tutti gli altri cani avranno completato la loro routine. Gli organizzatori devono essere informati che un cane femmina è in calore il prima possibile e non più tardi del briefing mattutino della giornata di gara.

Le femmine gravide non possono competere nelle competizioni internazionali FCI e nei campionati mondiali / di sezione.

Anche le femmine che hanno partorito in un tempo inferiore a 75 giorni prima della data della competizione, devono essere escluse. In casi non chiari, al conduttore può essere richiesto di fornire un certificato veterinario. Ogni NCO può avere ulteriori restrizioni sull'ammissione di iscrizione di quel cane femmina.

1.3.8 Cambiamenti nell'aspetto

I cani con code mozze o orecchie tagliate, o cani che hanno avuto altri cambiamenti nell'aspetto, fatto per ragioni estetiche, sono ammessi solo in conformità con le norme legali del paese che il cane rappresenta e quelli del paese in cui è organizzata la competizione. Tutte le restrizioni dovute a cambiamenti nell'aspetto del cane devono essere indicate nelle norme nazionali e devono essere pubblicate sul sito Web del paese.

1.3.9 Cani sterilizzati o castrati

I cani sterilizzati e castrati sono autorizzati a competere.

1.3.10 Controllo dei cani

Se necessario, il giudice capo dovrebbe controllare i cani fuori dal ring prima dell'inizio della competizione. Se ritenuto necessario, può richiedere un'ulteriore valutazione veterinaria.

Le norme nazionali potrebbero richiedere che tutti i cani siano controllati da un veterinario. Se si decide che la salute del cane potrebbe essere compromessa dalla partecipazione alla competizione, il giudice capo non dovrebbe permettere al cane di partecipare.

1.3.11 Giudici FCI

Un numero di 3 o 5 giudici forma la giuria per tutte le competizioni e campionati internazionali FCI, uno dei quali viene nominato *giudice capo*. La funzione del giudice capo è di essere il presidente della squadra giudici. Se si verificano incidenti durante la competizione che non sono menzionati in questo regolamento, il giudice capo decide come procedere o come valutare l'incidente. Il giudice capo può discutere la questione con il suo gruppo giudici prima di prendere una decisione. La decisione del giudice è definitiva e nessun concorrente potrà impugnare le decisioni del giudice.

I giudici per le competizioni Internazionali FCI di Dog Dancing dovrebbero avere una formazione sufficiente per giudicare Dog Dancing ed essere autorizzati dal NCO del proprio paese.

Per giudicare una competizione internazionale FCI di Dog Dancing, i giudici hanno bisogno di un'esperienza di valutazione gare di almeno due anni o quindici competizioni. Per giudicare i campionati del mondo / di sezione FCI, sono richiesti almeno *tre anni* di esperienza di valutazione.

Ogni NCO avrà una propria lista di giudici che possiedono questi requisiti. Il club che ospita un concorso internazionale FCI deve verificare le qualifiche di ciascun giudice dall'elenco dell'NCO del paese da cui dipende il giudice. I giudici internazionali dovrebbero essere in grado di comunicare in una delle 4 lingue ufficiali della FCI (inglese, francese, spagnolo, tedesco) se non diversamente specificato. Queste informazioni devono essere disponibili anche attraverso l'NCO da cui dipende il giudice.

Inammissibilità a causa della probabilità di parzialità: i regolamenti nazionali definiscono l'inammissibilità a causa della probabilità di parzialità.

Alle competizioni e ai campionati internazionali FCI devono essere seguite le regole di inammissibilità della FCI. I giudici dovrebbero essere invitati a giudicare le competizioni internazionali e i campionati FCI dal paese ospitante con almeno un anno di anticipo, se possibile.

1.3.12 Steward

Un capo steward deve essere nominato per la competizione. Il capo steward è responsabile di tutte le cose necessarie, richieste per organizzare la competizione (per il ring, le schede valutazioni dei giudici, ecc.).

1.4 ASSICURAZIONE

La FCI non è responsabile per eventuali danni causati dall'applicazione di questo regolamento di Dog Dancing. Gli organizzatori della competizione devono prepararsi per eventuali danni nella competizione acquistando una polizza assicurativa o con altri mezzi.

Gli organizzatori devono disporre di un'assicurazione collettiva per giudici e funzionari della competizione e un'assicurazione di responsabilità civile per coprire danni personali o patrimoniali del pubblico, dei funzionari o di esterni. Il conduttore deve avere un'assicurazione valida, che copre gli infortuni sportivi. Il conduttore e / o il proprietario del cane sono responsabili del danno causato da loro o dal loro cane.

1.5 OBBLIGHI DEL CONDUTTORE

Gli obblighi di un conduttore iniziano quando entra nel luogo dove si svolge la competizione e termina quando lascia la sede dopo la premiazione.

Tutti i conduttori devono seguire le regole e le istruzioni del capo steward delegato.

Ci si aspetta che i conduttori si comportino al loro meglio e si vestano in modo appropriato.

Il conduttore può essere squalificato se non si attiene alle regole o si comporta in modo inappropriato.

Mentre il ring della competizione è in fase di allestimento e anche dopo che è stato allestito per la competizione, il conduttore non può entrare nel ring della competizione insieme al suo cane a meno che una persona autorizzata (il capo steward o capo giudice) abbia dato il permesso, eccetto durante il tempo designato per l'allenamento specifico per la squadra del paese che rappresenta.

1.6 ACCESSORI PER CANI E PROPS (oggetti di scena).

I cani sono invitati a esibirsi sul ring senza alcun collare. È consentito solo un collare sul ring. Può essere decorato, ma le dimensioni del collare non devono mai superare le spalle del cane.

Imbracature, cappotti, museruole ecc. Possono essere utilizzate fuori dal ring se necessario, ma se si usa una museruola, deve essere un modello che consenta al cane di bere e respirare liberamente.

Sono vietati i collari a punta o elettrici e altri simili dispositivi o mezzi di limitazione. Questa restrizione inizia dall'inizio alla fine della competizione.

È consentito un elastico per capelli (sulla testa) per cani a pelo lungo, per consentire al cane di vedere chiaramente. Lo scopo è principalmente quello di migliorare la visibilità del cane e la fascia nei capelli in questione, non deve essere considerata decorazione.

È vietato decorare il cane con glitter o tinture per capelli. È vietato vestire il cane.

Se il conduttore non intende posizionare o rimuovere i suoi oggetti di scena, è sua la responsabilità di portare un aiutante che posizioni e / o rimuova l'oggetto (i) nel ring. Ogni oggetto presentato nell'area di gara, dovrebbe essere essenziale per l'esecuzione della routine e deve essere utilizzato dal cane. Il focus principale della routine dovrebbe essere sempre il cane e ne gli oggetti né il costume del conduttore dovrebbero mai metterlo in ombra.

2. DISPOSIZIONI E ATTREZZATURE PRATICHE

2.1 dimensione del ring di competizione

Le competizioni per campionati mondiali / di sezione devono sempre essere tenute all'interno.

Le competizioni internazionali possono essere organizzate all'aperto se consentito dal paese organizzatore.

La dimensione del ring dovrebbe essere di almeno 20m x 20m e transennata. Questo può essere fatto con una "bordura" solida o un bordo di altro tipo, ad es. corda, nastro ecc. La misura e il posizionamento del ring devono rimanere costanti per tutta la durata della competizione.

Gli esercizi dovrebbero essere eseguiti in un'area libera da ostacoli. Il ring di gara dovrebbe essere accessibile anche a conduttori con disabilità o con mobilità limitata.

3. REGOLE GENERALI, SQUALIFICHE, PUNTEGGI

3.1 regole generali per i conduttori

I partecipanti saranno sempre educati verso i giudici, gli aiutanti e gli altri partecipanti. Linguaggio inappropriato o comportamento inappropriato prima, durante o dopo la competizione comporterà la squalifica e / o l'espulsione dal luogo della competizione.

Il conduttore può entrare nel ring dopo il permesso del giudice capo.

3.1.1 Musica

La durata della musica non dovrebbe essere superiore ai 4 minuti. Qualora venisse superata la durata massima consentita della musica, verranno detratti dei punti. Nel caso in cui la durata eccedesse di 15 secondi il tempo massimo, la musica verrà interrotta ed il concorrente squalificato.

Se la musica dovesse interrompersi durante l'esecuzione di una routine, al concorrente dovrà essere data l'opportunità di completare la routine stessa. Può essere utilizzata la musica di scorta portata in copia dal conduttore, se questo è stato il motivo dell'accaduto. I giudici continueranno a segnare la valutazione dal punto di interruzione della musica in poi.

Se la musica dovesse interrompersi durante una routine il conduttore avrà la possibilità di decidere di non completarla e di essere giudicato solamente sulla parte eseguita prima dello stop.

Se le difficoltà tecniche dovessero protrarsi eccessivamente a lungo, i giudici hanno la facoltà di far uscire dal ring il conduttore per farlo rientrare successivamente. In questo caso sarà compito dei giudici, informare il conduttore su come procedere.

Il giudice potrebbe anche rimandare indietro un'intera squadra nel caso ci fosse un problema con la musica per cui non parte affatto.

Il conduttore deve segnalare chiaramente quando la musica può iniziare.

La routine inizia contemporaneamente alla musica e termina con la fine della musica. Sia il cane che il conduttore devono stare all'interno del ring per tutta la durata della routine.

La routine nelle competizioni internazionali FCI e nei campionati Mondiali / di Sezione non può essere di durata superiore ai 4 minuti.

3.1.2 POSIZIONAMENTO E RIMOZIONE DEGLI OGGETTI DI SCENA

Il tempo consentito per la preparazione e rimozione degli elementi di scenografia è di 3 minuti in totale (2x1,5 minuti). Se si dovesse impiegare più tempo di quello consentito questo sarà motivo di squalifica. Il tempo impiegato sarà cronometrato da un'assistente di ring che provvederà ad informare i giudici in caso di ritardo.

3.1.3. GUINZAGLIO

L'utilizzo del guinzaglio nel ring non è consentito.

Se possibile, l'organizzazione provvederà a creare un pre-ring, dove il cane in attesa di esibirsi potrà esercitarsi da solo. Il guinzaglio dovrà essere consegnato all'assistente di ring prima di entrare nel ring stesso.

3.1.4 COMANDI

I comandi possono essere dati verbalmente, con gesti o posture del corpo. Il cane dovrà eseguire i comandi del conduttore per tutto il tempo. Non è rilevante la quantità di comandi utilizzata, quanto la continuità e fluidità del lavoro di squadra tra cane conduttore, che dovranno essere mantenute per tutta la routine.

3.2 SQUALIFICHE

I seguenti comportamento comportano la squalifica:

- Cambio di conduttore o cane rispetto a quello iscritto;
- Tentativo di ingannare i giudici;
- Imbroglia/frode;
- Mancato rispetto delle regole anti doping;
- Portare cibo nel ring;

- Nel caso in cui il cane non sia controllabile ed abbandoni il ring. Se il cane dovesse accidentalmente camminare al di fuori del ring ma continuare con la routine verranno solo detratti dei punti;
- Nel caso in cui il cane faccia i suoi bisogni nel ring;
- Nel caso in cui il conduttore chiaramente trasformi la routine in una sessione di allenamento (la musica continuerà sino alla fine);
- Qualsiasi forma di conduzione coercitiva, sia verbale che fisica non verrà tollerata; nel caso in cui il cane aggredisca un altro cane o persona nei luoghi e sedi dello show;
- Nel caso in cui il cane sia tenuto al guinzaglio nel ring durante la competizione;
- Pratica del “double handling”, con aiuto al di fuori del ring;
- Toccare il cane per trasmettergli un comando, il contatto tra cane e conduttore sarà accettato solo se da parte del cane.

Qualsiasi altra violazione delle regole potrà far incorrere nella squalifica.

Il giudice capo, dopo il confronto con gli altri giudici, indicherà una squalifica. Nel caso in cui la routine non fosse ancora terminata, si fermerà la musica. Verrà richiesto al conduttore di avvicinarsi al tavolo della giuria e di prender nota degli ulteriori procedimenti adottati in caso di squalifica. La decisione sarà comunicata al conduttore dal giudice capo.

3.3 ASSEGNAZIONE DEL PUNTEGGIO

Queste regole sono da applicare in caso di competizioni internazionali di Dog Dancing FCI esattamente come per i campionati Internazionale FCI o campionati Mondiali / di Sezione FCI.

3.3.1 Presentazione

<p>PRESENTAZIONE - MASSIMO DI 9 PUNTI</p> <p>Collaborazione</p> <p>Fluidità di esecuzione</p> <p>Reattività</p> <p>Comandi/Segnali</p> <p>Presentazione della routine in quel giorno</p> <p>Corretta esecuzione delle figure</p>
--

Le penalità in questa sezione possono essere: abbaio eccessivo.

3.3.2 Contenuto

<p>CONTENUTO - MASSIMO 9 PUNTI</p> <p>Importanza e visibilità de cane</p> <p>Costruzione della routine</p> <p>Equilibrato utilizzo dello spazio del ring</p> <p>Ragionevole utilizzo della superficie del ring a seconda della taglia del cane</p> <p>Equilibrata distribuzione di figure all'interno della routine, al fine di renderla interessante e non troppo piena</p> <p>Diversità delle figure eseguite</p> <p>Gradi di difficoltà delle singole figure</p> <p>Fluidità e collegamento tra le figure per non rendere la routine solo una sequenza disarmonica</p>

Le penalità in questa sezione potrebbero essere per: scorretto numero di figure a seconda del tipo di esecuzione, categoria freestyle o htm; musica troppo lunga, cane vestito/mascherato, oggetti di scena usati poco e/o non utilizzati.

3.3.3 Interpretazione artistica

INTERPRETAZIONE ARTISTICA - MASSIMO 9 PUNTI

La routine rappresenta coreograficamente il tema scelto
La musica è adatta alla velocità ed ai movimenti del cane
La musica sottolinea i punti salienti dell'esecuzione
Il conduttore ha movimenti appropriati che mettono in risalto le abilità del cane
La routine riflette le emozioni trasmesse dalla musica
La musica viene utilizzata in modo corretto

Le penalità in questa sezione potrebbero essere per oggetti di scena non coerenti con il tema, una routine non adatta ad un pubblico composto da famiglie.

3.3.4 Benessere dell'animale

BENESSERE DELL'ANIMALE - MASSIMO 3 PUNTI

La routine esalta le qualità del cane (razza, personalità, abilità fisiche, abilità mentali...)
Salute e sicurezza del cane
Collaborazione tra conduttore e cane

Le penalità in questa categoria possono essere per: conduzione scorretta del cane, utilizzo improprio degli oggetti di scena.

3.3.5 Pari merito in competizioni individuali

Se due cani ottengono lo stesso punteggio e devono spartire per il primo posto, entrambi devono ripetere la routine.

Se due o più cani hanno punteggio a pari merito e non devono spartire per il primo posto, allora si premiano i cani in base al punteggio ottenuto nella sezione *Benessere animale*. Il cane con il punteggio più alto vince. Se anche in base a questo criterio risultano con punteggio pari merito allora condividono il piazzamento e la classifica.

3.3.6 Punteggio pari merito in competizioni a squadre

Heelwork to music:

Se due squadre ottengono lo stesso punteggio in una prova di H.T.M, la squadra con il punteggio più alto nella sezione *Benessere animale* vince.

Se risultano lo stesso pari vince la squadra con il punteggio più alto nella sezione *contenuti*.

Se risultano lo stesso pari vince la squadra con il punteggio più alto nella sezione *presentazione*.

Se risultano lo stesso pari vince la squadra con il punteggio più alto nella sezione *interpretazione artistica*.

Freestyle:

Se due squadre ottengono lo stesso punteggio in una prova di Freestyle, la squadra con il punteggio più alto nella sezione *Benessere animale* vince.

Se risultano lo stesso pari vince la squadra con il punteggio più alto nella sezione *presentazione*.

Se risultano lo stesso pari vince la squadra con il punteggio più alto nella sezione *contenuti*.

Se risultano lo stesso pari vince la squadra con il punteggio più alto nella sezione *interpretazione artistica*.

4. HEELWORK TO MUSIC & FREESTYLE

4.1 Heelwork to music

Una routine di Heelwork to music (H.T.M.) deve includere almeno il 75% di figure proprie del Htm e un massimo del 25% di Freestyle. Il cane non deve allontanarsi più di 2 metri dal conduttore per tutta la durata della routine.

4.1.1 Definizione della posizione ideale/standard di Htm

In una posizione ideale di HTM, la distanza tra il cane ed il conduttore non deve mai essere inferiore ai 15 cm. In ogni caso né il cane né il conduttore devono intralciare e limitare i movimenti dell'altro. Il cane deve sempre adeguarsi all'andatura e alla direzione del conduttore. E' preferibile che il cane sia sempre parallelo al conduttore e si muova solamente in una direzione, a meno che sia un movimento laterale. Nel caso in cui la distanza tra il cane ed il conduttore sia o superi i 50 cm, la figura viene considerata freestyle. Il cane arretrato o troppo in avanti rispetto al conduttore non è desiderabile. La distanza tra cane e conduttore viene misurata considerando la parte del corpo del cane più vicina a quella del conduttore e viceversa. Il cane deve camminare su tutte e quattro le zampe. Il cane deve essere in grado di lavorare ugualmente da entrambi i lati del conduttore. Il cane deve avere un atteggiamento naturale.

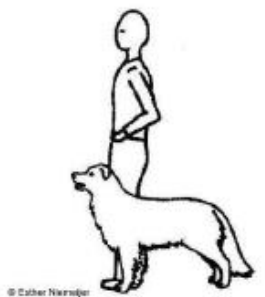
4.1.2 Difficoltà tecniche

La difficoltà della routine non riguarda solo la quantità delle differenti figure proposte, ma anche la differenza tra le varie direzioni dei movimenti ed i cambi di andatura. Il cambio delle varie posizioni mette in evidenza l'abilità del cane nel recuperare la sua posizione autonomamente.

4.1.3 Figure Heelwork to Music

Il conduttore deve scegliere le proprie posizioni o figure dal seguente elenco:

1: La spalla destra del cane è posizionata parallela e vicina alla gamba sinistra del conduttore



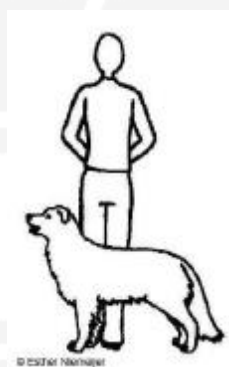
2: Il cane è in piedi davanti al conduttore, parallelo ad esso, con il suo fianco destro rivolto verso il conduttore. La spalla destra del cane è situata alla gamba destra del conduttore. Questa posizione può essere sia davanti che dietro alla gamba destra del conduttore.



3: La spalla destra del cane è posizionata all'altezza della gamba destra del conduttore. Il cane guarda dietro il conduttore (posizione lato destro invertita).



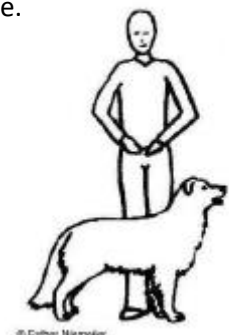
4: Il cane è in piedi dietro al conduttore, con la sua spalla destra ad altezza della gamba sinistra del conduttore.



5: La spalla sinistra del cane è posizionata parallelamente ed accanto alla gamba destra del conduttore (lato destro).



6: Il cane è in piedi davanti al conduttore, parallelo ad esso, con il suo fianco sinistro rivolto verso il conduttore. La spalla sinistra del cane è situata alla gamba sinistra del conduttore. Questa posizione può essere sia davanti che dietro alla gamba sinistra del conduttore.



7: La spalla sinistra del cane è posizionata all'altezza della gamba sinistra del conduttore. il cane guarda dietro il conduttore (posizione lato sinistro invertita).



8: Il cane è in piedi dietro al conduttore, parallelo ad esso, con la sua spalla sinistra all'altezza della gamba destra del conduttore.



9: Il cane è in piedi tra le gambe del conduttore, rivolto nella medesima direzione. Le spalle del cane sono all'altezza delle gambe del conduttore.



10: Il cane è in piedi tra le gambe del conduttore, rivolto nella direzione opposta. Le spalle del cane sono all'altezza delle gambe del conduttore.



4.2 FREESTYLE:

Una routine di freestyle deve includere minimo il 75% di figure di freestyle e massimo 25% di figure di HTM. Qualsiasi tipo di figura è ammessa, eccetto quelle che mettono a repentaglio la salute del cane.

4.2.1 Difficoltà tecniche

Il freestyle "ideale" consiste in una grande varietà di figure differenti. Le figure devono essere armoniosamente distribuite all'interno della routine e assecondare e seguire le variazioni del tema musicale.

Questo regolamento è stato redatto in Inglese. In caso di dubbi e incertezze il testo inglese è prevalente su qualsiasi traduzione. Il regolamento è stato approvato dal FCI General Committee a Parigi, nell'Aprile 2017. E' pienamente in vigore dal 20 Giugno 2017.